



அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

(Peer Reviewed Journal Multidisciplinary)

ISSN: 2582-399X



காலாண்டு இதழ்
(ஐனவரி, ஏப்ரல், ஜூலை, அக்டோபர்)
ஆகிய மாதங்களில் வெளிவரும்

அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

Aran

International e Journal of Tamil Research

EDITORIAL BOARD

Founder / Editor in Chief

Dr PRIYAKRISHNAN

Publisher

MR P. JAYAKRISHNAN

Editorial Board Members

Dr V SELVAKUMAR

Professor And Head of The Department of Maritime History and Marine Archaeology Tamil University, Thanjavur, TamilNadu, India
selvakumar.v@tamiluniversity.ac.in

Dr. S. KAVITHA

School of Indian Languages and Comparative Literature, Tamil University, Thanjavur. TamilNadu, India

Dr.K.DAYANIDHI

Assistant Professor & Head i/c , Department of Vaishnavism , University of Madras, TamilNadu, India. dayanidhi@unom.ac.in

Dr O.MUTHIAH

Professor of Tamil, The Gandhigram Rural Institute (Deemed to be University) Gandhigram - 624 302 Dindigul District, TAMIL NADU

DR UMADEVI

Professor In Tamil, Department of Modern Indian Languages And Literary Studies University of Delhi, Delhi . dumadevi@mil.du.ac.in

அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

Aran

International e Journal of Tamil Research

EDITORIAL BOARD

DR JAGADEESAN.T.

Assistant Professor of Tamil, Department of Indian Languages,
Faculty of Arts, Banaras Hindu University,
Varanasi- 221005, Uttar Pradesh,India.

DR SENTHIL PRAKASH.S

Teacher – in- charge/Assistant professor (SG),Department of
Tamil, Institute of Languages, Literature& culture,
Visva – Bharathi University,Santiniketan,West
Bengal, India -731235

DR R TAMILSELVAN

Assistant professor, Aligarh Muslim University, Uttar Pradesh,India-202002

Dr SWARNAVEL ESWARAN

Associate Professor Departments of English, and Media and Information
Michigan State University. USA. eswaran@msu.edu

Dr (Ms.) NILANKA LIYANAGE

Senior Lecturer in Dance ,Department of Dance,Drame&Theatre Arts,
Swamy Vipulananda Institute of Aesthetic Stidies,Eastern University Srilanka

Mrs THULSIVANTHANA UDAYASHANKAR

Senior lecturer Gr II in English, Swamy Vipulananda Institute of
Aesthetic Stidies ,Eastern University, Srilanka

அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

Aran

International e Journal of Tamil Research

EDITORIAL BOARD

Dr B. DHANANJAYAN

Associate Professor, Sir Theagaraya College, Old Washermenpet,
Chennai - 600 021.

Dr P.SEKAR

Assistant Professor, Department of Education, Govt. Institute of Advanced Study
in Education, Saidapet, Chennai-600015. sekar@iasetamilnadu.ac.in

நிறுவனர்/பதிப்பாளர்/நிர்வாக ஆசிரியர்

இதழாக்கம்

திரு ப. ஜெயகிருஷ்ணன்

முதன்மை ஆசிரியர்

முனைவர் பிரியாகிருஷ்ணன்

+917299587879

www.aranejournal.com

aranjournal@gmail.com

அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழில் வெளிவரும் ஆய்வுக்கட்டுரைகள் அனைத்தும்
(Peer Review)பீர் ரிவியூ செய்யப்பட்டு பதிவு செய்யப்படுகிறது என்பதைத்
தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.



கவிஞர் தங்கம் மூர்த்தி கவிதைகளில் அழகியல்

Aesthetics in Poet Thangam Murthy's Poems

க.விஜயலட்சுமி (Ref.No: 24833/Ph.D.K8/Tamil/Part-Time/January 2018/Confirm/Dt:09.03.2020)

முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர் (பகுதிநேரம்), தமிழ்த்துறை, மாட்சிமை தங்கிய மன்னர் கல்லூரி (தன்னாட்சி), புதுக்கோட்டை-622 001 (பாரதிதாசன் பல்கலைக் கழக இணைவு பெற்றது)

G. VIJAYALAKSHMI (Ref.No: 24833/Ph.D.K8/Tamil/Part-Time/January 2018/Confirm/Dt:09.03.2020)

Ph.D. Research Scholar (Part-Time), Department of Tamil, H.H. The Rajah's College (Autonomous),

Pudukkottai-622 001 (Affiliated to Bharathidasan University)

ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-6052-7439>

முனைவர் சி.அமுதா

நெறியாளர் — இணைப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, மன்னர் சரபோசி அரசுக் கல்லூரி (தன்னாட்சி),

தஞ்சாவூர் -613 005, தமிழ்நாடு, இந்தியா (பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழக இணைவு பெற்றது)

Dr.S. AMUTHA, Research Advisor — Associate Professor, Department of Tamil,

Rajah Serfoji Government Arts College (Autonomous), Thanjavur-613 005, Tamil Nadu, India

(Affiliated to Bharathidasan University)

ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-6254-7102>

முனைவர் ஆ.செந்தாமரைக்கண்ணி,

இணை நெறியாளர் — இணைப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, மாட்சிமை தங்கிய மன்னர் கல்லூரி (தன்னாட்சி),

புதுக்கோட்டை-622 001 (பாரதிதாசன் பல்கலைக் கழக இணைவு பெற்றது)

ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-9435-369X>

Abstract

In today's era, due to the literary influence of the western country, Pudukavitha has taken a high place among the people. According to the fact that there is no unsaid meaning in Pudukavitha, it is being written with a variety of lyrics. The form and content of this period's literature is changing with time. The new poetic form is well suited to this change. Politics, commerce, industrial revolution, etc. are considered as benchmarks for social change. Literature also supports this social change. He conveys his life experiences in his unique language. In that way, Tangam Murthy's poetic language is understood to have the standards of beauty, artistic perspective, beauty perspective, aesthetic sense, life perspective in poetic language. Considering the scope of the research paper, poetic language, standards of beauty, life perspective can be found through this paper.

Keywords: Aesthetics, poetic language, standards of beauty, biographical perspective.

ஆய்வுச்சுருக்கம்

இன்றைய காலக்கட்டத்தில் மேலை நாட்டின் இலக்கியத் தாக்கத்தால் மக்களிடத்தில் புதுக்கவிதை உயரிய இடத்தைப் பிடித்துள்ளது. புதுக்கவிதையில் சொல்லப்படாத பொருளில்லை என்பதற்கேற்ப பல்வகை பாடுபொருள்களைக் கொண்டு அது எழுதப்பெற்று வருகின்றது. இக்கால இலக்கியத்தின் உருவமும் உள்ளடக்கமும் காலத்திற்கேற்ப மாறிவருகின்றன. இம்மாற்றத்திற்குப் புதுக்கவிதை வடிவம் பொருத்தமாக அமைந்துள்ளது. அரசியல், வாணிகம், தொழில்புரட்சி போன்றன சமூக மாற்றத்திற்கான நிலைக்களன்களாக விளங்குகின்றன. இச்சமூக மாற்றத்திற்கு இலக்கியமும் துணை புரிகின்றது. தாம் உணர்ந்த வாழ்வியல் அனுபவங்களைத் தம்முடைய மொழியில் தனித்துவத்தோடு உணர்த்துகிறார். அந்த வகையில் தங்கம் மூர்த்தியின் கவிதைமொழி, அழகின் நிலைக்களன்கள், கலைக்கண்ணோட்டம், அழகு நோக்கு, அழகியல் உணர்வு, கவிதை மொழியில் வாழ்வியற் கண்ணோட்டம் போன்றனவற்றை உடையதாக விளங்குகின்றது. ஆய்வுக்கட்டுரையின் எல்லை கருதி கவிதைமொழி, அழகின் நிலைக்களன்கள், வாழ்வியற் கண்ணோட்டம் ஆகியவற்றை மற்றும் இக்கட்டுரையின்வழி காணலாம்.

கருவிச்சொற்கள் (Keywords): அழகியல், கவிதைமொழி, அழகின் நிலைக்களன்கள், வாழ்வியற் கண்ணோட்டம்.

முன்னுரை

சமுதாய அமைப்புகளில் மாற்றம் நிகழும் போதெல்லாம் அது இலக்கிய நிலைப்பாடுகளிலும் பிரதிபலிப்பை ஏற்படுத்துகின்றது.

கவிஞன் என்பவன் உள்ளும் புறமும் துருவி முத்துக் குளிப்பது போன்று உண்மை அழகைக் கண்டெடுத்துக் காட்டுபவன். கவிஞனுக்கும் புலவனுக்கும் மேதைமையில் வித்தியாசமில்லையெனினும் கவிஞன் இயற்கையிலேயே கவிதைகாட்டும் சக்திப் பெற்றவனாயிருக்கையிலேயே இயற்கை அழகிலும், மக்கள் உள்ளத்திலும் கவிஞன் இரண்டறக் கலந்து சித்திரம் தீட்டிக் காட்டுகிறான். மற்றவர்கள் இயற்கைச் சக்தியிலடக்கப்பட்டவற்றை மேலெழுந்த வாரியாக சுவைக்கிறார்கள். எல்லாவிடத்திலும் கவிஞன் சுதந்திரமுடையவனாகவும், கவிப்படைக்கும் வித்து உடையவனாகவும் கவியின் கவிஞனாகவும் பிறக்கிறான் (இரா.காமராசு, தமிழ் ஆளுமைகள் மரபும் நவீனமும், ப.38)

என்பது கவிஞனுக்கான வரையறையைக் காட்டுகின்றது.

சுவை புதிது பொருள் புதிது வளம் புதிது

சொற்புதிது சோதிமிக்க

நவகவிதை எந்நாளும் அழியாத

மகா கவிதை (இரா.காமராசு, தமிழ் ஆளுமைகள் மரபும் நவீனமும், ப.37)

என பாரதியால் தொடங்கப் பெற்ற புதுக்கவிதை இன்றைக்குப் பல்கிப் பெருகி வளர்ந்துள்ளது. புதுக்கவிதை தன் தனித்துவமான கவிதைத் திறனால் பல தடைகளையும் கடந்து நிலைபெற்று வருகிறது.

கவிதை மொழி என்பது அன்பு மயமானது. இம்மொழி மென்மையான சொற்களால் அனைத்து உயிரினங்களின் மீதும் அன்பு மழை பொழியும் இயல்புடையது. கடல் அலையின் ஓயாத தன்மையையும், நட்சத்திரங்களின் நகைப்பையும், மலர்களின் அழகையும், நதிகளின் ஓட்டத்தையும், மரங்களின் பெருமையையும் காட்டுவிப்பது கவிதையாகும். மொத்தத்தில் இயற்கையோடு இயைந்த அன்புவாழ்வே கவிதை வாழ்வாகின்றது. கவிதைப் படைப்பாகின்றது.

அழகியல்

இலக்கியத் திறனாய்வின் ஒரு வகையாக அழகியல் அமைகிறது. அழகியல் என்பதனை ரசனை என்றும் குறிக்கலாம். ஒரு சாதாரண மனிதனுக்குப் படைப்பாளியாகும் திறன் இல்லாவிட்டாலும் ஒரு படைப்பை ரசிக்கும் திறன் கட்டாயம் அமைந்திருக்கும். அவ்வாறு இருக்கும் இந்த ரசனையே பல்வேறு திறனாய்வுகளுக்கு அவனை இட்டுச் செல்லும். இதுமொழியால் அமைவதல்ல. மனதால் அமைவது ஆகும்.

அழகு என்பது முடுமந்திரமன்று. ஏனெனில் அது அறிவுத் தடத்தின் மேல் நிலையில் அமைவது (தி.சு. நடராஜன், தமிழ் அழகியல் மரபும் கோட்பாடும், ப.1)

என்ற கருத்தும் இங்குக் கொள்ளத்தக்கது.

அழகு என்பது ஓர் பண்பு, ஓர் ஆற்றல், தூலப்பொருள்களின் புலப்பாட்டுத் திறனைக் காட்டுகின்ற ஒரு நுண்ணுணர்வு அது (தி.சு. நடராஜன், தமிழ் அழகியல் மரபும் கோட்பாடும், ப.15)

என்று அழகிற்கு விளக்கம் தரப்பெறுகிறது.

அழகு இயற்கையானது. இயற்கை அழகானது. மனிதனின் படைப்புகளிலும் அழகுணர்வுண்டு. இயற்கை மற்றும் மனிதப் படைப்பு பொருள்களின் பண்புகள் பற்றியது. அழகியல், கலை இலக்கியங்களை நுட்பமாக விளங்கிக்கொள்ள உதவுவது “தமிழில் அழகு என்பது அம்மை, அணி, எழில், ஏர், திரு, மா, முருகு, கவின், காமர், பொலிவு, வனப்பு” (இரா.காமராசு, தமிழ் ஆளுமைகள் மரபும் நவீனமும், ப.39) என்னும் பல பெயர்களால் வழங்கப்பெற்றுள்ளது.

அழகு என்ற சொல்லுக்கு விளக்கம் தரும் திரு.வி.க,

முருகு என்ற சொல் இளமை, அழகு, மணம், கடவுள் தன்மை என்ற நான்கையும் குறிக்கும். இயற்கையே உண்மையான அடிப்படையான நிலையான அழகு (இரா.காமராசு, தமிழ் ஆளுமைகள் மரபும் நவீனமும், ப.39)

என்கிறார்.

அழகைச் சுவைப்பது அழகின் ஆற்றலில் ஈடுபடுவது மனிதனுக்கு ஏற்படும் ஓர் உந்துதல் ஆகும். சூழ்நிலை, வயது, வர்க்கம் முதலியவற்றின் காரணங்களினால் அழகைக் காண்பதிலும், அதனைப் புரிந்து கொள்வதிலும் வேறுபாடுகள் உண்டு. அதனை,

அழகு ஈர்ப்பு எனும் விசைத்திறன் கொண்டது. அழகுப்பொருள் ஒருமுனை என்றால் அதனுடைய செய்தி போய்ச் சேருகிற இடம் இன்னொரு முனையாகும். எனவே அழகியல் புலனுக்ரவுப் பண்புடன் இணைந்து நிற்கின்றது. சொல்லப்படுபொருளை உய்த்து அறியச் செய்தலே அழகியலின் புலனுக்ரவாகும். இவ்வடிப்படையில் காணுகிறபோது உணர்வு நிலையில் தோன்றும் கருத்துக்கள் புனைவு செய்யப்படுகிற முறையில் அழகியல் பெறுகின்றன. இத்தகைய புலனுணர்வு இயங்கு திறனையும் நிறைவையும் தருகின்றது (தி.சு. நடராஜன், தமிழ் அழகியல் மரபும் கோட்பாடும், ப.31)

என்பது தி.சு.நடராஜனின் அழகியல் குறித்த கருத்து ஆகும்.

தமிழில் தொல்காப்பியம் தொடங்கி சங்க இலக்கியங்களில் தொடர்ந்து, நவீன இலக்கியங்கள் ஈறாக ஏராளமான அழகியல் கூறுகள் இடம்பெற்றுள்ளன. இதன்வழி தமிழ் அழகியல் என்பது காலந்தோறும் கட்டமைக்கப் பெற்று வந்துள்ளமையை உணர முடிகின்றது,

வாழ்வின் அடிப்படை உண்மைகளாக உலகெங்கும் ஏற்கப்பட்டவை மூன்று. அவை உண்மை, அழகு, நன்மை என்பனவாகும். உள்ளதை உள்ளவாறு கூறுவது உண்மை. இன்புறுத்துவதும் அழகு. பயன் தருவது நன்மை. அழகியற் கோட்பாட்டிற்கு இலக்கியச் சிந்தனை வழங்கும் கொடைகளாக இவற்றைக் கொள்ளலாம் (இரா.காமராசு, தமிழ் ஆளுமைகள் மரபும் நவீனமும், ப.40)

என்ற கருத்து அழகியலின் தன்மையை விளக்குவதாகும். புதியது புனைதலே ஆக்கத் திறனாகும். ஆக்கத்திறனில் ஒரு பிரிவாக அமைவது “ஆக்கச் செயல்முறை” ஆகும். ஒரு பிரச்சினையை உணரும்போது ஆக்கச் செயல்முறை இயங்கத் தொடங்குகின்றது. ஒரு புதிய கோணத்தில் ஆக்கத்திறனுடையவன் காட்சிப் பெற முயல்வான். பிரச்சினைகளுக்குரிய தீர்வுகள் ஆக்கத்திறனுடையவனின் மனதை உறுத்திய வண்ணமிருக்கும். முரண்பாடுகள் நிறைந்த சூழலிலே திருப்தி பெறாதவனாக அவன் இருப்பான். அதனையே,

ஆக்கத்திறனில் குவிசிந்தனை, விரிசிந்தனை என்ற இரு எண்ணக்கருக்கள் விளக்கப்படுகின்றன. ஒருவர் தமது சிந்தனையை வழக்கமான வெளிப்பாடுகளை உண்டாக்கும் திறன் விரிசிந்தனை எனப்படும். இதற்கு மாறுபாடானது குவி சிந்தனையாகும். வழக்கத்திலுள்ள ஒரு கருத்தின் அடிப்படையில் சிந்தனையை ஓடவிட்டு ஒரு தீர்வைக் காண்பது குவிசிந்தனையாகும் (தி.சு. நடராஜன், தமிழ் அழகியல் மரபும் கோட்பாடும், ப.42).

என்ற கருத்துகள் அழகியலுக்கான அடிப்படையாக விளங்கும் ஆக்கச் சிந்தனை பற்றிய கருத்துகள் ஆகும்.

அழகியல் குறித்த அறிஞர்களின் கருத்து

பல்வேறு அறிஞர்கள் அழகியல் குறித்தும் அதன் வரையறைகள் குறித்தும் பல கருத்துகளைத் தந்துள்ளனர். “அழகியல் என்பது அழகு பற்றிய கருத்துக்களும் உணர்வுகளும் ஆகும்” (எம்.ஏ.நுஃமான், மார்க்சியமும் இலக்கியத் திறனாய்வும், ப.12) என்று அழகியலுக்கு வரைவிலக்கணம் கொடுத்துள்ளார் கேசவன். அழகியலை மேலைநாட்டு அறிஞரான, அழகியல் அணுகுமுறைக் கோட்பாட்டில் முன்னோடியாகத் திகழும் இம்மானுவேல் காண்ட் என்ற அறிஞர், “புலனீன்பமும் அழகும் ஒன்றோடு ஒன்று இணைந்தவை” (எம்.ஏ.நுஃமான், மார்க்சியமும் இலக்கியத் திறனாய்வும், ப.25) என்று குறிப்பிட்டுள்ளார். மேலும்,

அழகு என்பது தற்செயலான மற்றும் மனித அங்கீகாரத்தின் மீதான உரிமைகளையும் பெற்றது. அழகை அனுபவிப்பது என்பது இயற்கையையும், இயற்கை வடிவத்திலுள்ள முறையையும் அறிதல் என்பதோடு உறவு கொண்டது (தி.சு. நடராஜன், தமிழ் அழகியல் மரபும் கோட்பாடும், ப.42)

என்கிறார் தி.சு.நடராஜன். அழகியல் அணுகுமுறை சுயாதிக்கமானது என்பதும் அவர் கருத்தாகும்.

வாழ்க்கை என்பது அனைவரும் ஒரே மாதிரியாக ருசிக்கத் தகுந்த ஒரே வகைப் பண்டமல்ல. அவரவர்க்கு அனுபவங்களும், ரசனைகளும் விருப்பு வெறுப்புகளும் உண்டு. பலருக்கும் ஒத்த உணர்வுகளும் ஏற்பட வழி உண்டெனினும் அவை நீடிக்கும் தன்மை உடையன அல்ல. இங்ஙனமான வாழ்வியல் தனிப்பட்ட ஒருவரால் அளிக்கப்பெறும் படைப்பு பலராலும் விரும்பப்படும் ஒன்றாகும். அல்லது வெறுக்கப்படும் ஒன்றாகவும் கருத வழியுண்டு. இது அழகியல் அனுபவத்தில் இயற்கையாகவும் தவிர்க்க முடியாததாகவும் அமைகிற ஒன்று (எம்.ஏ.நுஃமான், மார்க்சியமும் இலக்கியத் திறனாய்வும், ப.20)

என்று அமெரிக்கக் கலைக்களஞ்சியம் அழகியல் பற்றி வரையறை செய்கிறது.

பிளாட்டோ வடிவம் தான் அழகு என்கிறார். அரிஸ்டாட்டில் “தனித் தனிப் பொருள்களின் பண்புகளுக்கு ஏற்ப அவற்றை முறைப்படுத்துவதால் அழகு உண்டாகிறது.” (சபா.ஜெயராஜா, அழகியல், ப.30) என்கிறார்.

படைப்புப் பணுவலின் அக அமைப்புச் சீர்மையும் படைப்பின் சமூகச் செயல்பாடும் சமூக மதிப்புகளோடு படைப்பிற்குரிய உறவும் ஒன்று சேரும்போது அப்படைப்பு அழகுடையதாக மாறுகிறது (சபா.ஜெயராஜா, அழகியல், ப.43)

என்று முகர்ரொவிஷ்கி கூறுகிறார். அழகியல் என்பது இயற்கைப் பொருளை எல்லையாகக் கொண்ட தத்துவ வெளிப்பாடு ஆகும்.

தங்கம் மூர்த்தியின் அழகியல் உலகம்

தங்கம் மூர்த்தியின் கவிதை உலகம் அன்புமயமானது. தன்னுடைய மென்மையான சொற்களால் அனைத்து உயிரினங்களின் மீதும் அன்புமழை பொழியும் இயல்புடையது. எதுகை, மோனை, சந்தம், சொல்விளையாட்டு ஏதுமற்ற பாசாங்கு இல்லாத தன் உணர்ச்சிக் கவிதைகள் அவருடையன. வழக்கமான கோணத்தில் பார்க்காமல் தனித்துவமிக்க கோணத்தில் யாவற்றையும் கண்டு கவிதை படைத்துள்ளதால் அவருக்கு கானகமும் கடவுளாக மாறுவதாக தெரிகிறது. மக்கள் சார்ந்தே கவிதைக் கரு அமைவதால், அவரது கவிதையுலகம் உயிரோட்டமிக்கதாய் அமைகிறது. தாம் உணர்ந்த வாழ்வியல் அனுபவங்களைத் தம்முடைய மொழியில் தனித்துவத்தோடு உணர்த்துகிறார். அந்த வகையில் தங்கம் மூர்த்தியின் கவிதைமொழி, அழகின் நிலைக்களன்கள், கலைக்கண்ணோட்டம், அழகு நோக்கு, அழகியல் உணர்வு, கவிதை மொழியில் வாழ்வியற் கண்ணோட்டம் போன்றனவற்றை உடையதாக விளங்குகின்றது. ஆய்வுக்கட்டுரையின் எல்லை கருதி கவிதைமொழி, அழகின் நிலைக்களன்கள், வாழ்வியற் கண்ணோட்டம் ஆகியவற்றை மற்றும் இக்கட்டுரையின்வழி காணலாம்.

தங்கம் மூர்த்தியின் கவிதைமொழி

கவிஞர் தங்கம் மூர்த்தியின் கவிதைமொழி அழகியல் சார்ந்தே அமைகிறது. மென்மையான சொற்களாலும் இனிய இரசனை கொண்டு ஒவ்வொரு பொருளையும் உற்றுநோக்கி அவர் கவிதையாகப் படைக்கின்றார்.

இரவு வானில்

கண்சிமிட்டும் விமானம்

ஒரு நட்சத்திரப் பயணம் (தங்கம் மூர்த்தி, முதலில் பூத்த ரோஜா, ப.35)

என இரவில் செல்லும் விமானத்தில் தோன்றுகின்ற ஒளியை நட்சத்திரப் பயணமாக அழகாக்குகிறார்.

தங்கம் மூர்த்தியின் கவிதைமொழியில் இருப்புக்கும் இழப்புக்கும் இடைப்பட்ட ஏக்கம் தென்படுகிறது.

வாசலில்

அடர்ந்து படர்ந்து

கிளை விரித்திருந்த

எங்கள் மரம்

ஒரு பெருங்காற்றில்

ஒடிந்து சரிந்தது

தகிக்கும் வெய்யிலில்

தவிக்கும்

நிழலின்றி

தவிக்கிறது பகல்

இலைகளின் திரைகளால்

இதுவரைத் தெரியாத

நிலாவைக்காட்டி

சிரிக்கிறது இரவு (தங்கம் மூர்த்தி, *என் பண்டுகையின் நாட்குறிப்பிலிருந்து*. . ., ப.60)

என்று நிழல் தரும் மரங்கள் இப்புவிவில் இல்லையெனில் பகலும் தவிப்பதை படைப்பின் வழி படம் பிடித்துக் காட்டுகிறார். இயற்கையின் வளர்ப்பாய் வாழ்வதனை அம்மா இருந்தும் கண்ணீரை தானே துடைத்துக் கொள்வதாகவும் மனைவி இருந்தும் உணவை தாமே பரிமாறிக்கொண்டும், பிள்ளைகள் இருந்தாலும் தன் பணிகளை தானே செய்து கொள்வதாகவும், உறவினர்கள் இருந்தும் தன் சிரமங்களைத் தானே போக்கிக் கொள்கிறேன் என்கிறார்.

வானில் நட்சத்திரங்கள் குவிந்து கிடக்கின்றன. நிலவை வர்ணிக்க வார்த்தைகள் இல்லையென்பதை,

நட்சத்திர சொற்கள்

குவிந்து கிடக்கின்றன

நிலவைப் பற்றி

ஒரு கவிதை இல்லை

என்னிடம் (தங்கம் மூர்த்தி, *தேவதைகளால் தேடப்படுபவன்*, ப.70)

என்று பாடுகிறார். சிக்கனமான சொற்களால் மிகப்பெரிய செய்திகளை மிக எளிமையாகப் படைத்துக் காட்டும் தன்மையை உடையது கவிஞர் தங்கம் மூர்த்தியின் கவிதை என்பதை,

மின் விசிறியில்

கூடுகட்டலாகாது

என்பதை

அறிந்திருக்கவில்லை அப்பறவை

கூடு கலைத்தல்

பாவமென்பதை

அறிந்தேயிருக்கிறான்

மனிதன் (தங்கம் மூர்த்தி, தேவதைகளால் தேடப்படுபவன், ப.67)

என்ற கவிதை வழி அறியமுடிகின்றது. சுதந்திரமாக சுற்றித்திரியும் பறவையின் கூடு உள்ள மரங்களை அழிக்கிறான் மனிதன். அஃறிணை உயிரினங்கள் வாழும் இடங்களை அழிப்பது பாவம் என்கிறது இக்கவிதை. மேலும் காற்றுக்காக வாங்கி வைத்திருக்கும் மின்விசிறியில் கூடு கட்ட முடியாது என்பதில் இருந்து, மரங்கள் காற்றுக்கானவை மட்டுமல்ல. பறவைகள் வாழும் கூடுகளுக்கானவை என்பதையும் காட்டுகிறார் கவிஞர் தங்கம் மூர்த்தி.

மனதில் தோன்றும் மென்மையான உணர்ச்சிகளை தெள்ளத்தெளிவாக நிழற்படம் எடுத்துத் தருவது போன்ற நடையில் கவிதை படைப்பது கவிஞர் தங்கம் மூர்த்தியின் அழகியல் திறனாக உள்ளது.

திரையரங்கில்

விசில் சத்தங்கள்

விழிக்காத சமூகம் (தங்கம் மூர்த்தி, முதலில் பூத்த ரோஜா, ப.53)

என்ற கவிதையின்வழி திரைப்பட கலைஞர்களுக்கு ரசிகர்களாக இருக்கும் இளைஞர்களின் வாழ்க்கைத் தரம் உயரவே இல்லை என்பதைச் சுட்டிக்காட்டுகிறார். மேலும் ஒரு குழந்தை உணவு உட்கொள்ளா நிலையை

அன்று குழந்தை

அதிகம் சாப்பிடவில்லை —

அமாவாசை (தங்கம் மூர்த்தி, முதலில் பூத்த ரோஜா, ப.67)

எனக் குழந்தை உண்ணா நிலையை வறுமைக்கும் - இருண்மைக்கும் ஆக ஒப்பீடு செய்கிறார்.

சமுதாய அவலங்களைச் சந்திக்கும்போது மனிதர்களுக்கு அமைய வேண்டிய மனநிலையை,

மென்மையாய் இருப்பதே இலக்கு

என்கிற தத்துவம் எதுவும் புரியாமல்

தத்துப்பித்தென்று யாரேனும் வந்தால்

தத்தளித்து விடுமே (வெ. இறையன்பு, வைகை மீன்கள், ப.80)

என்று வெ.இறையன்பு காட்டுகின்றார். பெண் சுதந்திரம் வந்துவிட்டதாக கருதப்படும் இந்திய சமுதாயத்தில் வழிப்பறிக் கொள்ளையால் பெண்களுக்கு ஏற்படும் துயர நிலையை இக்கவிதை விளக்குகிறது.

வெற்றுப் பேச்சுகளுடன் முடிவதன்று வாழ்வு. அனுபவங்களை பெற்று வாழ்வதுதான் வாழ்வு. இவ்வடிப்படையில் பல விநோதமான அழகியல் அனுபவங்களைத் தன் கவிதைகளுக்குள் கொண்டு வந்து தருகிறார் கவிஞர் தங்கம் மூர்த்தி.

கையில்

தேநீர்க்கோப்பை

அருந்திக்கொண்டிருந்ததென்னவோ

கடல்.

கடல் நீரை

அள்ளிப்பருகினேன்.

கலந்திருக்கலாம்

என் சொந்தங்களின்

உயிர்த்துளிகள் (தங்கம் மூர்த்தி, தேவதைகளால் தேடப்படுபவன், ப.54)

என்றும்,

கட்டுவீழ்த்தப்படுமோ

எல்லைதாண்டும்

என் விழிகள் (தங்கம் மூர்த்தி, தேவதைகளால் தேடப்படுபவன், ப.55)

என்று பாடும் கவியடிகளில், எல்லைத் தாண்டிச் செல்லும் மீனவர்களின் உயிருக்கு பாதுகாப்பு இல்லா நிலையைக் காட்டுகிறார். கடல் நீரில் கலந்திருப்பது சொந்தங்களின் உயிர்த்துளி என்று அவர் கவிதை புணையும்போது கடலோர மீனவர்களின் நிலை படிப்பவர்களையும் கவலைக்கு உள்ளாக்குகிறது. தன் விழிகள் எல்லைத் தாண்டினால் உயிருக்கு ஆபத்து வரலாம் என்ற கவியடிகளுக்குள் இந்திய, மற்றும் உலக அரசியல் நிலைப்பாடு எடுத்துரைக்கப் பெற்றிருப்பது கவனிக்கத்தக்கது. இதனை வெ. இறையன்பு,

பணியின் இருக்கமும்

அடுக்கடுக்காய் நெருக்கடியும்

உங்கள் உற்சாக சக்தியை

உறிஞ்சிக் கொண்டு விடுமே (வெ. இறையன்பு, வைகை மீன்கள், ப.80)

என்ற கவிதையில் உற்சாகமின்மைக்கான காரணங்களைக் காட்டுகிறார்.

உளவியல் சார்ந்த உத்திகளுள் ஒன்று முரண். முரண்பட்டச் சிந்தனை எல்லா மனிதர்களிடமும் இருக்கக் கூடியது. அம்முரண்பாட்டை,

பணி என்பது பரிசுகளுக்காக அன்று

பதவி என்பது பதக்கங்களுக்காக அன்று (வெ. இறையன்பு, வைகை மீன்கள், ப.135)

என்று வெளிப்படுத்துகிறார் இறையன்பு. அதனையே,

நோய்களின் சொர்க்கம்

நோயாளிகளின் நரகம்

மருத்துவமனை (தங்கம் மூர்த்தி, பொய்யெனப் பெய்யும் மழை, ப.47)

என்ற கவிதையில் மருத்துவமனை நோயாளிகளுக்கு அமைதி, மகிழ்ச்சி தரும் சொர்க்கமாக விளங்கவேண்டும் என்பதைச் சுட்டுகிறார். ஆனால் அம்மருத்துவமனைகள் நோயாளிகளின் நரகமாக, நரகத்திற்கு அழைத்துச் செல்லும் இடமாக இருப்பதையும் இக்கவிதை சுட்டுகிறது. மருத்துவர்கள் மருத்துவர் எனும் பட்டத்தை மட்டுமே பெற்றால் போதாது உயிர் காக்கும் தொழிலே மருத்துவப்பணி என்பதை உணர்ந்து செயல்படவேண்டும் என்பதையும் இக்கவிதை உணர்த்தி நிற்கிறது. மருத்துவமனை என்பதைக் குறித்த முரணாக இக்கவிதை அமைகிறது. மேலும்

இரவின் வலிகள்

பொறுத்தால்

பகலின் பிரசவம் (தங்கம் மூர்த்தி, முதலில் பூத்த ரோஜா, ப.83)

என இயல்பாக மாறும் இயற்கை மாற்றங்களை முரணாக வெளிப்படுத்துகிறார்.

எல்லாக் காலங்களிலும், எல்லா நிலைகளிலும் அழகைத்தேடி கண்டுபிடிப்பதே தன் செயலாகக் கருத வைக்கிறார் ஆசிரியர். அவரின் கவிதைகள் இயற்கையை நேசிக்கக் கற்றுத் தருகின்றது.

அழகின் நிலைக்களன்கள்

அழகினை வேண்டுவோர் இயற்கை வாழ்வுப்படி இருக்க வேண்டும் என்ற விளக்கத்தை அடிப்படையாகக் கொள்வர் என்றும் கூறலாம். அழகின் தன்மையையும் பயனையும்,

உள்ளதை உள்ளவாறு கூறுவதும் உள்ளதை உள்ளவாறு ஏற்பதும் அழகியலின் அடிப்படை (மீனாட்சி முருகரத்தினம், அழகியல், ப.55)

ஆகும். இங்கு உள்ளது உள்ளவாறு எனப்படுவது உள்ளத்தில் உணர்ந்தவாறு எனப்படும்.

அழகு என்பது உண்மை, உண்மை நன்மையே தரும், நன்மை இன்பம் தரும் இன்புறுத்துவது அழகாகும் (மீனாட்சி முருகரத்தினம், அழகியல், ப.63)

என்பர். அழகியல் இருவகைக் கண்ணோட்டங்களை நிலைக்கலன்களாகக் கொண்டுள்ளது. அவை வாழ்வியற் கண்ணோட்டம், கலைக் கண்ணோட்டம் என்பனவாகும்.

வாழ்வியற் கண்ணோட்டம்

வாழ்வை அதன் அழகிற்காகவே போற்றுவதும் அதன் உண்மையை உணர்த்துவதுமே வாழ்வியற் கண்ணோட்டம் எனலாம். வாழ்க்கை வாழ்வதற்கே என்ற சித்தாந்தம் உடையவர்கள் சென்ற கால நிகழ்வுகள் பற்றியும், எதிர்கால நிகழ்வுகளைப் பற்றியும் கவலைப்படுவதில்லை. வாழ்வியற் கண்ணோட்ட அழகியலின்படி,

வாழ்வை ஓடும் போராட்டமாகக் கருதாமல் நாடகமாகக் கருதுவது. தன் உணர்வுகளைக் கூட ஒரு நாடகமாகப் பார்ப்பது (மீனாட்சி முருகரத்தினம், அழகியல், ப.55)

எனக் காண்பதே சிறப்பாகும். கவிஞர் தங்கம் மூர்த்தி வாழ்வைப் பின்வருமாறு நோக்குகின்றார்.

ஒன்றை இழந்தால்தான்

ஒன்றைப் பெறமுடியும்

என்றுரைத்தவர்

எவரோ . . .

இழந்திழந்து

காத்திருக்கிறேன்.

பெற்றதில்லை

எதுவொன்றையும்.

இயலுமா

இழந்தவைகளையேனும்**பெறுதற்கு? (தங்கம் மூர்த்தி, தேவதைகளால் தேடப்படுபவன், ப.68)**

என்று ஆசிரியர் கூறியிருப்பது வாழ்க்கையில் ஒன்றை இழந்தால் அதனை மீண்டும் பெறமுடியாது. இழந்தப் பொருளை பெறுவதற்கு எத்தனை ஆண்டுகள் காத்திருந்தாலும் இழந்த ஒன்றை மீண்டும் பெறுதற்கு வழியில்லை என்பதனை முரண்பாட்டுடன் எடுத்துக் காட்டுகிறார்.

பொருளாதார நெருக்கடியினால் பெண்கள் வேலைக்குச் செல்கின்ற நிலையையும், அவர்கள் வேலைக்குச் செல்வதனால் ஏற்படும் நிலையை,

வேலைக்குச் செல்லும்**அம்மாக்களின்****வியர்வையை முகர்ந்ததும்****முகம் மலர்கிறார்கள்****குழந்தைகள் (தங்கம் மூர்த்தி, தேவதைகளால் தேடப்படுபவன், ப.66)**

என்ற கவிதையில் கவிஞர் தாயின் பிரிவினால் குழந்தைக்கு ஏற்படும் ஏக்கத்தையும், அன்பின் வெளிப்பாட்டையும் எதார்த்த நடையில் வெளிப்படுத்துகிறார். மேலும் ஆயாவின் மடியில் உறங்கும் குழந்தையின் நிலை, வேலைக்கு பெண்கள் செல்வதனால் குழந்தைகள் தாயின் அன்பிற்கும் அரவணைப்பிற்கும் ஏங்கும் நிலையை,

ஆயாவின் மடியில்**உறங்கும் குழந்தை****கனவில் அம்மா (தங்கம் மூர்த்தி, முதலில் பூத்த ரோஜா, ப.63)**

என்று வெளிப்படுத்துகிறார்.

முதல் நிலையாக அழகான குழந்தை வளர்ப்பு நிலைகளில் நிலாவினைக் காட்டியே காலம் காலமாய் பிள்ளைகளை வளர்த்துள்ளனர். அதனை,

அம்மா**ஒரு சிறகையும்****அப்பா****மறு சிறகையும்****இறுகப் பிடித்துக் கொண்டு**

குழந்தைகளுக்கு**அறிமுகப்படுத்துகிறார்கள்****வானத்தை** (தங்கம் மூர்த்தி, தேவதைகளால் தேடப்படுபவன், ப.58)

எனக் குழந்தைப் பருவம் சிறகடித்துப் பறக்க வேண்டிய பருவம் என்றும் அப்பருவத்தில் தாயும் தந்தையும் தனது கனவுகள் எல்லாம் அக்குழந்தையின் வளர்ச்சிக்கான இறக்கைகளாக அமையும் என்பதை இக் கவிதையின் மூலம் வெளிப்படுத்துகிறார்.

குழந்தைகள் சுயமாக சிந்திக்க வேண்டியவர்கள் என்பதை,

குழந்தைகள்**விரல் நீட்டிக் காட்டும்****வானவில்லுக்கு****ஆயிரம் வண்ணங்கள்** (தங்கம் மூர்த்தி, தேவதைகளால் தேடப்படுபவன், ப.59)

என்று கவிதை வடிக்கிறார் தங்கம் மூர்த்தி. குழந்தைகளின் எண்ணங்களில் பல்வேறு வண்ணங்கள் பிரதிபலிப்பதை இக்கவிதை சுட்டுகின்றது.

வேலையில்லாத் திண்டாட்டத்தையும், வேலைக்காக கையூட்டு வாங்கும் நிலையை,

விளம்பரமே இல்லாமல்**விற்றுப் போயின****எல்லா வேலைகளும்** (தங்கம் மூர்த்தி, முதலில் பூத்த ரோஜா, ப.29)

என்று அழகியல் முரணாகக் காட்டுகிறார் கவிஞர் தங்கம் மூர்த்தி. இன்றைக்கு இருக்கக் கூடிய சமூகத்திற்கு எதிரானப் பிரச்சினைகளில் ஒன்று கையூட்டு வாங்குவதாகும். கையூட்டுப் பெற்றுக்கொண்டு வேலையை வியாபாரமாக விற்கப்படுகின்ற உண்மை நிலையை இதன்வழியாக அறியமுடிகிறது. இவ்வாறு ஒவ்வொரு படைப்பின் வழியாகவும் வாழ்வியல் கண்ணோட்டத்தை வெளிப்படுத்துகிறார்.

தொகுப்புரை

அம்மை ஐ, அணி, எழில், ஏர், திரு, மா, முருகு, கவின், காமரு பொற்பு, பொலிவு, வனப்பு என்று பல பெயர்களில் அழைக்கப்படும் அழகியல் குறித்த பதிவுகள் தொல்காப்பியர் காலம் முதலே இருந்து வருகின்றன. தங்கம் மூர்த்தியின் கவிதைகள் அழகியலைச் சொற்சிக்கனத்துடன் வெளிப்படுத்துகின்றன. தங்கம் மூர்த்தியின் கவிதைகள் தனித்த அழகியல் தன்மையைப் பெற்றுள்ளன. எல்லா நிலைகளிலும், எல்லாக் காலங்களிலும், எல்லாச் சூழல்களிலும் அழகைத்தேடிக் கண்டு

அடைவனவாகவே தங்கம் மூர்த்தியின் கவிதைகள் அமைகின்றன. அழகியலின் பதிவுகளாக அமையும் தங்கம் மூர்த்தியின் கவிதைகளில் வாழ்வியல் கண்ணோட்டத்தையும் கலைக் கண்ணோட்டத்தையும் காண்பதோடு மட்டுமல்லாமல் அழகியல் சார்ந்த செய்திகளையும் காணமுடிகின்றது.

துணைநூற் பட்டியல்

- இறையன்பு, வெ. வைகை மீன்கள். விஜயா பதிப்பகம், சென்னை, முதற்பதிப்பு, 2013.
- காமராசு, இரா. தமிழ் ஆளுமைகள் மரபும் நவீனமும். நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி.) லிட்., சென்னை, 2016.
- தங்கம் மூர்த்தி. என் பண்டிகையின் நாட்குறிப்பிலிருந்து. . . . அகரம், தஞ்சாவூர், இரண்டாம் பதிப்பு, 2016.
- தங்கம் மூர்த்தி. கவிதையில் நனைந்த காற்று. அகரம், தஞ்சாவூர், இரண்டாம் பதிப்பு, 2016.
- தங்கம் மூர்த்தி. தேவதைகளால் தேடப்படுபவன். படி வெளியீடு, சென்னை, மூன்றாம் பதிப்பு, 2023.
- தங்கம் மூர்த்தி. பொய்யெனப் பெய்யும் மழை. வள்ளல் அழகப்பர் பதிப்பகம், காரைக்குடி, மூன்றாம் பதிப்பு, 2017.
- தங்கம் மூர்த்தி. முதலில் பூத்த ரோஜா. வள்ளல் அழகப்பர் பதிப்பகம், காரைக்குடி, நான்காம் பதிப்பு, 2017.
- நடராஜன், தி.சு. தமிழ் அழகியல் மரபும் கோட்பாடும். நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிமிடெட்., சென்னை, முதற்பதிப்பு, 2016.
- நுஃமான், எம்.ஏ. மார்க்கியமும் இலக்கியத் திறனாய்வும். காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோவில், 2014.
- மீனாட்சி முருகரத்தினம். அழகியல். உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 1992.
- ஜெயராஜா, சபா. அழகியல். அம்மா வெளியீடு, இணுவில் - மருதனாமடம், 1988.

References

- Iraiyambu, Ve. *Vaigai Meengal*. Vijaya Pathippagam, Chennai, First Edition. 2013.
- Kamarasu, Ira. *Tamil Aalumaigal Marabum Naveenamum*. New Century Book House (P) Ltd., Chennai, 2016.
- Thangam Moorthi. *En Pandikaiyin Naatkurippilirunthu....* Agaram, Thanjavur, Second Edition, 2016.
- Thangam Moorthi. *Kavithaiyil Nanaintha Katru*. Agaram, Thanjavur, Second Edition, 2016.
- Thangam Moorthi. *Devathaikalal Thedapadupavan*. Padi Veliyeedu, Chennai, Third Edition, 2023.
- Thangam Moorthi. *Poiyena Peyyum Mazhai*. Vallal Azhagappan Pathippagam, Karaikkudi, Third Edition, 2017.
- Thangam Moorthi. *Muthalil Pootha Roja*. Vallar Azhagappan Pathippagam, Karaikkudi, Fourth Edition, 2017.
- Natarajan, Thi.Su. *Tamil Alagiyal Marabum Kotpadum*. New Century Book House (P) Limited, Chennai, First Edition, 2016.
- Nuhmaan, M.A. *Marxiyamum Ilakkiya Thiranaivum*. Kalachuvadu Pathippagam, Nagarcoil, 2014.
- Meenakshi Murugarathinam. *Alagiyal*. Ulaga Thamilaarichi Niruvanam, Chennai, 1992.
- Jayaraja, Saba. *Alagiyal*. Amma Veliyeedu, Inuvil - Maruthanamadam, 1988.



அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னஞ்சல்

அறிவிப்பு / Announcement

அன்பான தமிழ்ச் சொந்தங்களே

வணக்கம்.

வரும் 2026, ஜூலை மாதம் வெளிவரும் அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னஞ்சலுக்கான ஆய்வுக் கட்டுரைகள் ஆய்வாளர்களிடமிருந்து வரவேற்கப்படுகின்றன.

கட்டுரை வந்து சேர வேண்டிய கடைசி நாள் - ஜூலை 10. அதற்கு பின் வரும் கட்டுரைகள் ஜூலை இதழில் இடம்பெறாது என்பதை தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

www.aranejournal.com