



# அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

(Peer Reviewed Journal Multidisciplinary)

ISSN: 2582-399X



காலாண்டு இதழ்  
(ஐனவரி, ஏப்ரல், ஜூலை, அக்டோபர்)  
ஆகிய மாதங்களில் வெளிவரும்

# அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

# Aran

International e Journal of Tamil Research

## EDITORIAL BOARD

Founder / Editor in Chief

**Dr PRIYAKRISHNAN**

Publisher

**MR P. JAYAKRISHNAN**

Editorial Board Members

**Dr V SELVAKUMAR**

Professor And Head of The Department of Maritime History and Marine Archaeology Tamil University, Thanjavur, TamilNadu, India  
selvakumar.v@tamiluniversity.ac.in

**Dr. S. KAVITHA**

School of Indian Languages and Comparative Literature, Tamil University, Thanjavur. TamilNadu, India

**Dr.K.DAYANIDHI**

Assistant Professor & Head i/c , Department of Vaishnavism , University of Madras, TamilNadu, India. dayanidhi@unom.ac.in

**Dr O.MUTHIAH**

Professor of Tamil, The Gandhigram Rural Institute (Deemed to be University) Gandhigram - 624 302 Dindigul District, TAMIL NADU

**DR UMADEVI**

Professor In Tamil, Department of Modern Indian Languages And Literary Studies University of Delhi, Delhi . dumadevi@mil.du.ac.in

# அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

# Aran

International e Journal of Tamil Research

## EDITORIAL BOARD

### **DR JAGADEESAN.T.**

Assistant Professor of Tamil, Department of Indian Languages,  
Faculty of Arts, Banaras Hindu University,  
Varanasi- 221005, Uttar Pradesh,India.

### **DR SENTHIL PRAKASH.S**

Teacher – in- charge/Assistant professor (SG),Department of  
Tamil, Institute of Languages, Literature& culture,  
Visva – Bharathi University,Santiniketan,West  
Bengal, India -731235

### **DR R TAMILSELVAN**

Assistant professor, Aligarh Muslim University, Uttar Pradesh,India-202002

### **Dr SWARNAVEL ESWARAN**

Associate Professor Departments of English, and Media and Information  
Michigan State University. USA. eswaran@msu.edu

### **Dr (Ms.) NILANKA LIYANAGE**

Senior Lecturer in Dance ,Department of Dance,Drame&Theatre Arts,  
Swamy Vipulananda Institute of Aesthetic Stidies,Eastern University Srilanka

### **Mrs THULSIVANTHANA UDAYASHANKAR**

Senior lecturer Gr II in English, Swamy Vipulananda Institute of  
Aesthetic Stidies ,Eastern University, Srilanka

# அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

# Aran

International e Journal of Tamil Research

## EDITORIAL BOARD

**Dr B. DHANANJAYAN**

Associate Professor, Sir Theagaraya College, Old Washermenpet,  
Chennai - 600 021.

**Dr P.SEKAR**

Assistant Professor, Department of Education, Govt. Institute of Advanced Study  
in Education, Saidapet, Chennai-600015. sekar@iasetamilnadu.ac.in

**நிறுவனர்/பதிப்பாளர்/நிர்வாக ஆசிரியர்**

**இதழாக்கம்**

**திரு ப. ஜெயகிருஷ்ணன்**

**முதன்மை ஆசிரியர்**

**முனைவர் பிரியாகிருஷ்ணன்**

**+917299587879**

**www.aranejournal.com**

**aranjournal@gmail.com**

அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழில் வெளிவரும் ஆய்வுக்கட்டுரைகள் அனைத்தும்  
(Peer Review)பீர் ரிவியூ செய்யப்பட்டு பதிவு செய்யப்படுகிறது என்பதைத்  
தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.



கு.வெ.பா. சிறுகதைகள்: கதைமாந்தர் ஆளுமைத்திறன்  
*Storyteller's Personality: Ku.Ve.Ba.'s Short Stories*

இரா.ஹெலன் கவிதா (Ref.No: 24936/Ph.D.K6/Tamil/Part-Time/Confirm/Dt: 29.10.2020)

முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர் (பகுதிநேரம்), தமிழ்த்துறை, மாட்சிமை தங்கிய மன்னர் கல்லூரி (தன்னாட்சி), புதுக்கோட்டை-622 001 (பாரதிதாசன் பல்கலைக் கழக இணைவு பெற்றது)

R. HELEN KAVITHA (Ref.No: 24936/Ph.D.K6/Tamil/Part-Time/ Confirm/Dt: 29.10.2020)

Ph.D. Research Scholar (Part-Time), Department of Tamil, H.H. The Rajah's College (Autonomous), Pudukkottai-622 001 (Affiliated to Bharathidasan University)

ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-4391-9150>

முனைவர் சி.அமுதா

நெறியாளர் — இணைப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, மன்னர் சரபோசி அரசுக் கல்லூரி (தன்னாட்சி), தஞ்சாவூர் -613 005, தமிழ்நாடு, இந்தியா (பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழக இணைவு பெற்றது)

**Dr.S. AMUTHA, Research Advisor** — Associate Professor, Department of Tamil, Rajah Serfoji Government Arts College (Autonomous), Thanjavur-613 005, Tamil Nadu, India (Affiliated to Bharathidasan University)

ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-6254-7102>

### Abstract

This thesis examines how Tamil community storytellers have been created in the works of K.V.P. Also, G.V.P. has the lively mandars of the society in various positions like main story-teller, deputy story-teller, opposite story-teller. This philosophy examines and explains how it manifests. Ku.Ve.Ba. In his literary works, he creates the real people he sees in the society as storytellers in his literature. He creates his storytellers with natural feelings. He expresses the events that happen naturally in life without creating supernatural story-tellers or creating super-powerful characters in the imagination. Writers like Jayakanthan, Na.Parthasarathi, M.Varadarajan, women writers such as Lakshmi, Rajam Krishnan, Sudamani, who are famous for their excellent storytellers, have created realistic storytellers that they see in the society, and Kuvepa also creates very realistic storytellers that exemplify the situation of conflicted people in the society.

**Keywords:** Storytelling, Personality, Character Creation, Main Characters, Short Story Collection.

### ஆய்வுச்சுருக்கம்

கு.வெ.பா.வின் படைப்புகளில் தமிழ்ச் சமுதாயக் கதைமாந்தர்களை எவ்விதமாகப் படைத்தளித்துள்ளார் என்பதை இவ்வியல் ஆராய்கிறது. மேலும் முதன்மை கதைமாந்தர்,

துணைமைக் கதைமாந்தர், எதிர்நிலை கதைமாந்தர் எனப் பல்வேறு நிலைகளில் சமுதாயத்தின் உயிரோட்டமான மாந்தர்களை கு.வெ.பா. எவ்விதம் வெளிப்படுத்துகிறார் என இவ்வியல் ஆராய்ந்து விளக்குகிறது. கு.வெ.பா. தனது இலக்கிய படைப்புகளில் தான் சமூகத்தில் காண்கின்ற எதார்த்தமான மனிதர்களையே தனது இலக்கியத்தில் கதைமாந்தர்களாகப் படைக்கின்றார். தனது கதைமாந்தர்கள் இயல்பான உணர்வுகளால் வெளிப்படுகின்றவாறு படைக்கின்றார். மீவியற்கையான கதைமாந்தர்களை உருவாக்காமல் அல்லது கற்பனை மாந்தர்களில் அத்தீமமான ஆற்றல் கொண்டவர்களாகப் படைக்காமல் இயல்பாக வாழ்க்கையில் நடைபெறுகின்ற நிகழ்வுகளை வெளிப்படுத்துகின்றார். தனது சிறந்த கதைமாந்தர்கள் உருவாக்கத்தினால் புகழ்பெற்ற ஜெயகாந்தன், நா.பார்த்தசாரதி, மு.வரதராஜன், பெண் எழுத்தாளர்களான லட்சுமி, ராஜம் கிருஷ்ணன், சூடாமணி போன்ற எழுத்தாளர் சமூகத்தில் தான் காணுகின்ற எதார்த்தமான கதைமாந்தர்களையே படைத்திருப்பது போன்று கு.வெ.பா.வும் சமூகத்தில் காண்கின்றதை முரண்பட்ட மனிதர்களில் உள்ள நிலையினை எடுத்துக்காட்டுவது போல மிக எதார்த்தமான கதைமாந்தர்களைப் படைக்கின்றார்.

**கருவிச்சொற்கள் (Keywords):** கதைமாந்தர் பண்பு, ஆளுமைத்திறன், முதன்மைப் பாத்திரங்கள்.

### முன்னுரை

ஓர் இலக்கிய படைப்பை அணிசெய்வது கதைமாந்தராகும். கதைமாந்தர் இன்றி படைப்பு இலக்கியம் சிறக்காது. உயிரோட்டமுள்ள கதைமாந்தர்களைப் படைப்பாளன் சித்திரிக்கும் போது கதை உயிர் பெறுகிறது. வாசகனை ஈர்க்கிறது. சில கதாபாத்திரங்கள் வாசகனின் நெஞ்சில் பசுமரத்து ஆணி போல் பதிந்து விடும். அவ்வாறான கதாபாத்திரங்கள் பலதிறப்பட்டன. கதைமாந்தர்கள் முதன்மைக் கதைமாந்தர்கள், துணைமைக் கதைமாந்தர்கள் எனவும், ஆண் மாந்தர்கள், பெண் மாந்தர்கள், விளிம்புநிலை மாந்தர்கள் எனப் பாத்திரங்கள் பிரிக்கப்படும் புனைக்கதைகளை அணிசெய்கின்றன. இத்தகைய கதைமாந்தர்களை அமைப்பதில் படைப்பாசிரியர் கு.வெ.பாலசுப்ரமணியன் தனக்கென ஒரு தனி இடத்தைப் பிடித்து, அவர்தம் கதாபாத்திரங்கள் மேற்கூட்டிய நிலையில் நின்று அணி செய்கின்றன. ஆய்வுக்கட்டுரை எல்லை கருதி கு.வெ.பாலசுப்ரமணியன் அவர்களின் தாயத்து, நல்வரவு, கிளிக்கோலங்கள் ஆகிய மூன்று சிறுகதைத் தொகுப்புகளில் மட்டும் இடம்பெற்றுள்ள கதைமாந்தர்களைப் பற்றி இக்கட்டுரையில் காணலாம்.

### கதைமாந்தர் படைப்பு பற்றி அறிஞர்களின் கருத்து

நாவலில் கதைப்போக்கிற்கு ஏற்பப் பாத்திரங்களை உயிரோட்டமுடையதாகப் படைத்தல் வேண்டும். பாத்திரங்கள் சரியாக அமையவில்லை என்றால்

கதைப்போக்கில் தொய்வு ஏற்பட்டு நாவலின் நோக்கமே சிதறிப்போய்விடும். அதனால் பாத்திரங்களை நுணுக்கமாக அறிமுகப்படுத்தி உலாவவிடுதல் வேண்டும். உயர்ந்த நாவலில் படைக்கப்படும் கதைமாந்தர்கள் உண்மை மனிதர்கள் போல் ஆகிவிடுகின்றனர். உண்மை மனிதர்களாக வருந்திக் கண்ணீர் விடுதல் போய் அவர்களுக்காகக் கற்பவர்கள் கண்ணீர் வடிக்கின்றனர், மகிழ்கின்றனர். வெறும் கற்பனை மாந்தர் இவ்வாறு உயிரும் உணர்ச்சிமிக்க வாழ்வும் பெறுமாறு செய்வது படைப்பவர்களின் அறிய திறனேயாகும் (மு.வரதராசன், இலக்கிய மரபு, ப.108)

என்பர் மு.வரதராசனார். மேலும், பாத்திரப்படைப்புகளைப் பற்றிக் கரு.முத்தையா கூறுகையில்,

நான் என்பது அதிலுள்ள அனைத்துச் சொற்களாலும் உருவாக்கப் பெற்ற முழுமை. அத்தகைய முழுமையாகவே நாம் அதனைத் திறனாய வேண்டும். அத்தகைய முழுமையில் பாத்திரப்படைப்பு என்பது ஒரு பகுதியே என்றாலும் அது ஓர் இன்றியமையாத பகுதி என்பதும் சிறப்பு வரிசையில் முதலிடத்தைப் பெறும் பகுதி என்பதும் தெளிவு (கரு.முத்தையா, ஜெயகாந்தனின் புதினங்களில் பாத்திரப்படைப்பு, பக்.189-192)

என விளக்குகிறார்.

ஒரு தனிமனிதன் நினைவில் வைத்துக் கொண்டு எழுதினாலொழிய தன்னால் சிறந்த பாத்திரங்களை உருவாக்க முடிவதில்லை. அங்ஙனம் நினைவில் கொண்டு எழுதும்போதுதான் பாத்திரங்கள் சிறக்கின்றது (மா.இராமலிங்கம், புதின இலக்கியம், ப.70)

எனத் தம் பாத்திரங்கள் உருவாக்கத்தைப் பற்றி மா.இராமலிங்கம் குறிப்பிடுகிறார்.

பாத்திரத்தைக் காட்டுவதன்று முக்கியம். பாத்திரத்தின் அல்லது பாத்திரங்களின் இயக்கத்தால் ஏற்படும் உணர்வு நிலையைக் காட்டுவது தான் முக்கியம் (கா.சிவத்தம்பி, சிறுகதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், ப.15)

என்கிறார் சிவத்தம்பி.

கதை மாந்தர் பெரும்பாலும் நடமாடும் மனிதர்களின் படப்பிடிப்பாகவும் அவர்கள் குணஇயல்புகளில் தேர்ந்தெடுக்கும் சிறப்புகளைக் கொண்டவர்களாகவும் அமைய வேண்டும் (நா.பிச்சமுத்து, திறனாய்வும் தமிழ் இலக்கியக் கொள்கைகளும், ப.24)

என்று ராபர்ட்லிடன் கூற்றினை நா.பிச்சமுத்து எடுத்துக்காட்டுகிறார்.

சிறந்த பாத்திரம் படைக்கப் பெறும் பாத்திரங்கள் நாம் வாழும் உலகில் நம்மைப் போல தலைநிமிர்ந்து நடப்பவர்களாய் இருத்தல் வேண்டும் (அ.ச.ஞானசம்பந்தன், இலக்கியக் கலை, ப.316)

என்று அ.ச.ஞானசம்பந்தன் கூறுகிறார்.

### பாத்திரப்படைப்பின் இன்றியமையாமை

நாவல் என்பது அதிலுள்ள அனைத்துச் சொற்களாலும் உருவாக்கப் பெற்ற ஒரு முழுமையாகும். அத்தகைய முழுமையாகவே அதனை நாம் திறனாய வேண்டும். அம்முழுமையில் பாத்திரப்படைப்பு என்பது ஒரு கூறு என்றாலும் அதுவே முக்கியமானதும் முதன்மையானதும் என்பது எண்ணிப் பார்க்கத்தக்கது.

பாத்திரங்கள் நாவலில் ஆடிப்பாடி மகிழ்வதற்கு மட்டும் வருவதில்லை என்றும் நாவலின் வடிவமைப்பிற்கும் உதவும் திறன் படைத்தவை என்றும் வெர்ஜினியா உல்ஃப் என்பவர் குறிப்பிடுகின்றார் (பா.சம்பக்குமார், மு.வ.நாவல்களின் பாத்திரங்கள் ஒரு திறனாய்வு, ப.5),

தலை சிறந்த உலகத்துப் பெருநாவல்களை எல்லாம் நாம் நினைக்கும் போது நினைவுக்கு வருவது அவற்றைப் படைத்த ஆசிரியர்களோ, நாவலின் கதைக்கருவோ, கதைப்பின்னலோ, பிறவோ அல்ல கதைமாந்தர்களேயாகும். டால்ஸ்டாயின் அண்ணாவும், பிளாட்டர்டின் பவாரியும், ஹார்டியின் டெஸ்லீம், தாகூரின் கோராவும், தகழியின் கருத்தம்மாவும் கல்கியின் சிவகாமியும் இப்பொழுது நினைத்தாலும்கூட நம் எதிரே நிற்பது போன்று பிரமை உண்டாகிறதல்லவா? இதற்கு காரணம் என்ன? இந்த நாவலாசிரியர்களின் படைப்புத் திறனேயாகும் (மா.இராமலிங்கம், நாவல் இலக்கியம், ப.51)

என்பதிலிருந்து அறியமுடிகின்றது.

மனிதனுக்கும், சமுதாயத்திற்கும் இடையே தோன்றும் மோதலை அடிநிலையாகக் கொண்டது நாவல் இலக்கியம். இதன் காரணமாகவே நாவலின் பாத்திரப்படைப்பிற்கு முக்கியத்துவம் அளிக்கப்படுகிறது (க.கைலாசபதி, தமிழ் நாவல் இலக்கியம், ப.216)

என்கிறார் க.கைலாசபதி.

முதுநிலை மாந்தர் நாவலின் தொடக்கம் முதல் இறுதிவரை வருபவராகவும் பின்பு வகையிலும் முப்பரிமாண வளர்ச்சி உடையவராகவும் ஆழமான குறிக்கோள் கொண்டவராகவும் அமைவர் (அ.பாலச்சந்திரன், இலக்கியத் திறனாய்வு, ப.212) ஒரே நிலை மாந்தர் கதையில் ஒரே வழி வந்து மறைவர். கதையின் தொடக்கத்தில் எப்படித் தோன்றினார்களோ அப்படியே தான் கடைசிவரை காட்சி தருவர். அவர்களிடத்தில் எந்த விதமான மாறுதலையும் மனவளர்ச்சியையும் பண்புநலத்தில் பரிணாம மாற்றத்தையும் காணமுடியாது. சில வேலைகளில் எளிதில் அடையாளம்

கண்டு கொள்கிறார் போன்ற நிலையில் தோன்றி மறைவர் (மா.இராமலிங்கம், நாவல் இலக்கியம், ப.61)

பாத்திரப் படைப்பினால்தான் கதைகள் சிறந்து நிலைத்து வாழும். பாத்திரமின்றிக் கதையை இயக்க முடியாது. வெறும் பாத்திரங்களை அறிமுகப்படுத்துவதால் மட்டும் இலக்கியம் நிலை பெற முடியாது. செயல்முறைகள் வாசகர்களை சேருமாறு அமைக்க வேண்டும். பாத்திரங்களின் இயக்கம் முக்கியப் பண்பினைக் காட்ட வேண்டும். கதையை மறந்தாலும் பாத்திரங்களை மறக்கக் கூடாத நிலையில் படைக்கப்பட வேண்டும் (கா.சிவத்தம்பி, தமிழ்ச் சிறுகதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், ப.19)

என்று கா.சிவத்தம்பி சிறுகதையில் காணப்பெறும் கதைமாந்தர்களைப் பற்றி விரிவாக விளக்கம் தருகிறார்.

**முதன்மைப் பாத்திரங்கள்**

**(1) 'தாயத்து' சிறுகதைத் தொகுப்பு**

**கவிதா**

"தீர்ப்பு" சிறுகதையில் கவிதா கிராமத்து எதார்த்தப் பெண்ணாக வெளிப்படுகின்றாள். கவிதா மோகன் மீது காதல் கொள்வதால் மிகப் பெரிய எதிர்ப்பின் காரணத்தினால் மோகனை விட்டுவிட்டு பெற்றோர் பார்த்த சங்கரைத் திருமணம் செய்து கொள்கிறாள். மனைவி கவிதா மீது சந்தேகப் பார்வையும், மது அருந்துதல் பழக்கமும் இருந்ததால் குடும்ப வாழ்க்கைச் சரியாக அமையவில்லை. இப்பிரச்சினையில், கவிதாவுக்கு எதிராகத் தீர்ப்பு வழங்கப்பட்ட போது "ஒருதலைபட்சமான தீர்ப்பு" என்று பஞ்சாயத்தைத் திட்டிவிட்டுச் சென்று விடுகிறாள். பின்னர் தான் காதலித்த மோகனை பஞ்சாயத்து பக்கிரியால் திருமணம் முடிக்கப்பட்டு புதிய வாழ்க்கையைத் தொடருகின்றாள். கிராமத்துப் பெண்ணின் பண்புநலன் வெளிப்படுத்தப்படுகிறது. எச்சுழலிலும் எதிர்நிற்பவளாக, சாதுவாக இருக்கக்கூடியக் கதாபாத்திரமாகப் படைத்துள்ளார் ஆசிரியர்.

**கிருஷ்ணசாமி தாத்தா**

"காலகாலன்" சிறுகதையில் தாத்தா கிருஷ்ணசாமி, கிருஷ்ணசாமி - II என்ற இருவரைப் படைக்கிறார். அதன்பிறகு இரண்டு சிங்கரர்கள் எமதர்ம லோகத்தில், எமதர்மராஜா - சித்திரபுத்திரன் போன்ற கதாமாந்தர்களைக் கொண்டு பூலோகம் மற்றும் எமலோகம் ஆகிய இரண்டு இடங்களிலும் கதை நிகழ்வதாகப் படைப்பினும் இரண்டு கிருஷ்ணசாமி தாத்தாவையும் ஒரே மாதிரியான கதைமாந்தர்களாகப் படைக்கின்றார். முதல்

கிருஷ்ணசாமி தாத்தா - பெட்டிசன் போடுகின்றவராகவும் எமனே திருடி விடுகிறார் என அறிவுறுட்பம் வாய்ந்த கிருஷ்ணசாமியைப் படைக்கின்றார்.

### சூர்யா

"மூன்றாவது" சிறுகதையில் சூர்யா என்ற கதைமாந்தரைச் சமயோஜிதமாகச் செயல்படுகின்றவனாக ஆசிரியர் படைத்திருக்கின்றார். இயற்கையினுடைய ஆற்றல் கண் பார்வையற்றவனுக்குப் பிற ஆற்றலை இயற்கை வழங்குகிறது என்பதற்கு ஏற்ப சூர்யா படைக்கப்பட்டிருக்கின்றான். சூர்யாவுக்கு ஏற்படும் இன்னல்களிலிருந்து எவ்வாறு தான் விலகி தன்னைப் பாதுகாத்துக் கொள்ளும் திறம் பற்றி பதிவு செய்யப்பட்டிருக்கிறது.

### டாக்டர் அகிலா கண்ணன்

"தந்தையர் நாடென்ற பேச்சினிலே" சிறுகதையில் 'டாக்டர் அகிலா கண்ணன்' அமெரிக்காவில் திருமணமாகி வாழ்க்கை நடத்தும் அகிலா, தன் தாய் நாடான இந்தியா மீது மிகுந்த பற்றுக் கொண்டவள். தன் மகன் விக்கிரமனை அமெரிக்காவிலே படிக்க வைத்திருந்தால் அவன் இந்திய கலாச்சாரத்தையும், இந்திய மொழி மற்றும் தமிழ்மொழி போன்றவற்றை முற்றிலும் மறந்துவிடுவான் என எண்ணிய அகிலா, மரபு சார்ந்த, அறநெறி சார்ந்த இந்திய வாழ்க்கை முறையை அவன் முழுமையாகக் கற்க வேண்டும், இந்திய மரபிற்கு ஏற்ப அவன் வளர வேண்டும் என்று நினைக்கக்கூடியவளாக அகிலாவைப் படைக்கின்றார்.

### நித்தியா

மனிதர்களின் ஆழ்மனதில் சில பாதிப்புகள், சில விபத்துகள் ஏற்படுகின்றபொழுது, அது மேலும் வளர்ச்சிப் பெற்று மிகப் பெரும் உளவியல் சிக்கலாக பரிமாணம் கொள்ளும். அந்த வகையில் "திருப்பம்" சிறுகதையில் 'நித்தியா' கதைமாந்தராக வருகிறாள். நித்தியாவின் கணவன் விமானத்தில் வந்தபொழுது, அந்த விமானம் விபத்துக்குள்ளான செய்தியை அறிந்து பதட்டப்படுகின்றாள்; மரண பயம் அடைகின்றாள். அது, அவளுக்கு ரத்தக்கொதிப்பு நோயாக மாறிவிடுகிறது. இது போன்ற எதிர்பாரா சம்பவங்கள் நிகழ்வதனை உணர்த்துவதற்கு, 'நித்தியா' உளவியல் சிக்கல் கொண்ட கதைமாந்தராகப் படைத்துக் காட்டியுள்ளார் ஆசிரியர்.

### பாலையா

"தந்தையர் நாடென்ற பேச்சினிலே" சிறுகதையில் அகிலாவின் தந்தை 'பாலையா' பள்ளிக்கூட ஆசிரியர். பாலையா பள்ளிக்கூடத்தில் கண்டிப்புடன் மாணவர்களுக்குக் கல்விப்

போதிக்கும் கடமை தவறாதவர். ஆசிரியப் பணி நிறைவு பெற்ற பின்னர், பாரம்பரியமான வாழ்க்கையைக் கடைப்பிடிக்கிறார். மேலும் கிராம மக்களுக்குப் பெரும் சேவையாற்றுகின்றார். பஞ்சாயத்துத் தலைவராகவும் செயல்படுகிறார். ஒவ்வொரு இந்தியரும் பாலையா தாத்தா போல இருந்தால் இந்திய நாட்டில் அறநெறி வாழ்க்கை முறை சிறந்து விளங்கும் எனும் நோக்கில் பாலையா என்ற கதைமாந்தரை ஆசிரியர் படைத்திருக்கின்றார்.

### மாது, சித்து

"தாயத்து" சிறுகதையில் தாயத்து வித்தைக்காரர்கள் கையில் உடுக்கை அல்லது டோலக்கு அடித்துக் கொண்டு தெருக்களில் வித்தைகாட்டிப் பிழைக்கும் அவர்களின் எதார்த்தமான வாழ்க்கையை ஆசிரியர் சித்திரிக்கின்றார். இரண்டே கதாபாத்திரங்கள் சித்து, மாது. மாது பெரியவன், சித்து சிறியவன். மாது வித்தையின் சிறப்பை கூறிப் பேசுகிறான்.

### முகிலன்

"குட்டி" சிறுகதையில், காதலில் தோல்வி கண்ட முகிலனின் காதலி இறந்து போகின்றாள். அத்துயரத்தை தாங்க முடியாமல் 'முகிலன்' ஒரு பைத்தியம் போலாகிறான். முகிலனைப் போன்ற கதாபாத்திரங்கள் தமிழ்த் திரைப்படங்களில் வெளிப்பட்டுள்ளன. ஒரு ஷோல்னாப் பையைத் தோளில் மாட்டிக் கொண்டு, இரண்டு புத்தகத்தை வைத்துக் கொண்டும், நோட்டை வைத்து கொண்டும், தாடி வளர்த்துக் கொண்டும் அலைகின்ற கவிஞன் கதாபாத்திரமாக முகிலனை ஆசிரியர் படைத்திருக்கின்றார்.

### (2) 'நல்வரவு' சிறுகதைத் தொகுப்பு

#### அரவிந்தன், ரேணுகா

"ஊமைகள்" சிறுகதையில்; பல்கலைக்கழக மாணவர்களான அரவிந்தனும், ரேணுகாவும் காதலர்கள். இக்கதையில் இவர்கள் இருவரும் முதன்மை மாந்தர்களாகச் செயல்படுகின்றனர்.

### ஆராஅமுது

"வாஸ்து பார்த்து" என்ற சிறுகதையில் இறைவனோடு சமமான வாஸ்து கலைஞரான ஆராஅமுது அரசாங்க அதிகாரிகள், காண்ட்ராக்டர்கள் சொல்லக்கூடிய பொய்களுக்கு ஆட்பட்டு போலியான வாஸ்துக்களைச் சொல்லக்கூடிய பாத்திரமாக படைக்கப்பட்டுள்ளார். புனிதமான வாஸ்து கலையை வைத்துக் கொண்டு பொய்சொல்லி பிழைப்பு நடத்துபவராக படைக்கிறார்.

**காந்திமதி, தாத்தா**

"அடைக்காத்த முட்டைகள்" சிறுகதையில் நாராயணப்புரத்தில் குடியிருக்கும் 14 வீடுகளில் உள்ளவர்கள் கதைமாந்தர்களாக இடம்பெறுகின்றனர். டாக்டர் காந்திமதி அம்மா, நாலு தாத்தா என்ற நாராயண தாத்தா இருவர் மட்டுமே முதன்மை கதாப்பாத்திரங்களாவர். இருவருமே திருமணம் செய்து கொள்ளவில்லை. டாக்டர் காந்திமதி அம்மா அரசு மருத்துவக்கல்லூரியில் டாக்டராக பணிபுரிந்து ஓய்வு பெற்றவர். நாராயண தாத்தா அரசாங்கத்தின் கருவூலத்தில் அதிகாரியாகப் பணியாற்றி ஓய்வு பெற்றவர்.

**கிருஷ்ணமூர்த்தி**

"அழகு பிசாசுகள்" சிறுகதையில் 'கிருஷ்ணமூர்த்தி' கதாப்பாத்திரம் பெண் பித்துக் கொண்ட சபலபுத்தி உடையவர். இளமைக் காலத்திலிருந்து உளவியல் சிக்கலில் சிக்கிக் கொண்ட கதைமாந்தர்.

**தெய்வானை**

"போதி நிழல்" சிறுகதையில் முதன்மைப் பாத்திரமாக காட்சியளிக்கிறாள். தனது தந்தையின் துரோகத்தால் ஆத்துப்பட்டி கண்ணப்பனுக்குத் திருமணம் முடித்து வைக்கப்படுகின்றாள். இருப்பினும் தனது காதலன் மாரிமுத்துவை மறக்கமுடியவில்லை. தனக்கு பிறந்த இரண்டு குழந்தைகளையும், தனக்கு புற்றுநோய் ஏற்பட்டு மரணம் அடையக்கூடிய சூழலில் தன்னுடைய கணவனை விட்டு உறவினர்களிடம் குழந்தையை ஒப்படைக்காமல் தனது காதலன் மாரிமுத்துவிடம் ஒப்படைக்கின்றாள். தெய்வானை போன்ற பெண்கள் சமூகத்தில் இன்னும் வாழ்ந்து வருகின்றனர் என்பதாக தெய்வானைப் பாத்திரத்தைப் படைத்துள்ளார் ஆசிரியர்.

**நாகம்மாள்**

"நல்வரவு" சிறுகதையில் முத்துக்குமாரை பெற்ற தாய் 'நாகம்மாள்'. கல்வி அறிவற்றவள். ஒரு நடுத்தரக் குடும்பத்தில் பிறந்தவள். கணவனை இழந்தவள். தன் மகனை கார்பில் போரில் இழந்தவள் என்ற சோக உருக்கொண்ட கதைமாந்தர். இவள் மாவட்ட ஆட்சியர் அலுவலகத்தில் இன்னும் எவ்வளவு அவமானங்கள் பட வேண்டியுள்ளது என்று நினைக்கும் பாத்திரமாக நாகம்மாள் படைக்கப்பட்டுள்ளாள்.

**நாச்சியப்பன்**

"வசூல்" சிறுகதையில் நிஜத்தில் காணும் மனிதரைப் போல் 'நாச்சியப்பன்' கதாப்பாத்திரம் படைக்கப்பட்டுள்ளது. நாச்சியப்பன் எப்படி தந்திரமாகப் பூசாரியின் துணைக்கொண்டு பக்கிரியிடம் தான் கொடுத்த கடனை, மிகவும் சாதாரணமாக திரும்ப வாங்கும் செயல்பாட்டினை இன்றைய வழக்கத்தில் செட்டியார்கள் கடைபிடிக்கும் போக்குகள் சுட்டப்பட்டுள்ளது.

**மாரிமுத்து**

"போதி நிழல்" சிறுகதையில் தான் நினைத்த பெண் கிடைக்கவில்லை என்ற காதல் தோல்வியினால் மனம் உடைந்து குடிகாரனாகிய மாரிமுத்து, குடித்து தன் பொருளாதாரத்தை அழித்துக் கொள்கிறான். பின்பு அதே காதலியால் மனம் திருந்தி புத்தருக்கு ஞான ஒளிப்பெற்ற போதிமரத்தடியில் மாரிமுத்து ஞானம் பெற்று குடியை மறக்கின்றான்.

**வேலப்பன், மரகதம்**

"கடைத்தெருவிலிருந்து வீட்டுக்கு" என்ற சிறுகதையில் முதன்மையான கதாப்பாத்திரங்கள் என்று படைக்காமல் இச்சிறுகதையில் முத்து, வேலப்பன் போன்ற உதிரிப் பாத்திரங்களைக் கொண்டு படைப்பது ஆசிரியரின் தனித்திறனாக அமைகின்றது. வேலப்பன் மிகப் பெரிய ரவுடியாக உள்ளான். இவரைச் சுற்றி ஒரு ரவுடிக்கூட்டம் உள்ளது. வேலப்பனின் மருமகள் மரகதம். இதனால் மரகத்திற்கு பாதுகாப்பு உள்ளது. இரவில் தனது கழுத்தில் நகைகளை அணிந்து கொண்டுச் சென்றால் இவளது நகைகள் பறிக்கப்படுவதில்லை என்பதாக இச்சிறுகதையை படைக்கின்றார்.

**(3) 'கிளிக்கோலங்கள்' சிறுகதைத் தொகுப்பு****அண்ணாசாமி**

"அதற்கு வேறு காரணம்" சிறுகதையில் 'அண்ணாசாமி' கதைமாந்தர் பள்ளியில் ஒரு தமிழாசிரியர். கடந்த 30 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் தமிழகத்தில், தமிழாசிரியர் என்றால் தும்பைப்பூ போன்ற வெள்ளைநிற வேட்டியும், அதே வெண்மையில் ஜிப்பாவுமாக அணிந்து கொண்டு பள்ளிக்கூடங்களுக்கும் கல்லூரிகளுக்கும் ஆசிரியர்கள் வருவர். 'அண்ணாசாமி' கதாப்பாத்திரத்தின் மூலம் சமுதாயத்தில் மாணவர்கள் ஆழ்ந்த இலக்கியத்திறன் பெற வேண்டும் என்பதை வலியுறுத்தி கூறுவதாகக் கொள்ளலாம்.

**சிவசங்கரன்**

சிவசங்கரன் ஒரு மரபுசார்ந்த பிராமண குடும்பத்தில் பிறந்து, துணை மாவட்ட ஆட்சியாளராக அரசு பணியாற்றுவவர். உலகியலை ஒட்டி ஒரு சில நடைமுறைகளைத் தம் வாழ்க்கையில் பின்பற்ற வேண்டிய சூழலில் படைக்கப்பட்டிருக்கிறார் 'சிவசங்கரன்' கதைமாந்தர்.

**செந்தில்**

செந்தில் ஏழை தொழிற்சாலை ஊழியரின் மகன் ஆவார். தனது வகுப்பு அறையில் படிக்கும் பள்ளிக்கூட முதலாளியின் மகள் மலர்க்கொடியை காதல் கொள்கிறான். ஆனால் அவனது காதல் நிறைவேறாது போய்விடுகிறது. 'முடவன் கொம்புத் தேனுக்கு ஆசைப்பட்டது' போல அவன் காதல் வாழ்க்கை அமைகிறது என்பதே இவனது கதாப்பாத்திரம். மலர்க்கொடியின் திருமணத்திற்கு பின் அவளைச் சந்திக்கின்றான். அப்பொழுது அவள் செந்திலை கட்டித்தழுவுகிறாள். ஆனால் அவன் உள தடுமாற்றத்தினால் அவன் அங்கிருந்து சென்று விடுகின்றான். இங்கு ஒரு மரபு சார்ந்த கலாச்சார பண்பாட்டுப் பெருமைகளை அவன் கடைப்பிடிப்பதை நாம் உணரலாம்.

**நடராஜன்**

"களை" என்னும் சிறுகதையில், தொழிற்சாலையில் பணிபுரியும் கூலித்தொழிலாளியாகப் படைக்கப்பட்டவன் நடராஜன். அவனோடு பக்கரி, பள்ளிக்கூட தலைமையாசிரியர், நடராஜன் மனைவி மரகதம், செந்தில், செந்திலின் காதலி மலர்க்கொடி, மலர்க்கொடியின் தந்தை பெரிய துரை, மலர்க்கொடியின் கணவன் போன்ற சில கதாப்பாத்திரங்களும் இக்கதையில் படைக்கப்பட்டுள்ளனர். நடராஜன் தொழிற்சாலையில் பசல் முழுவதும் குறைந்த ஊதியத்திற்காக பணி புரியக்கூடியவன். இவனுக்கு பெரிய அளவில் எதிர்பார்ப்புகள் இருந்தாலும் வாழ்க்கைச் சூழல் அவனை ஒரு போதும் அவற்றை

நிறைவேற்றிக் கொள்ள விடுவதில்லை. அந்த வகையில் அவனை வாழ்க்கை ஒரு சூழ்நிலை கைதியாகவே அமைகிறது.

### பார்த்திபன்

"உண்மை வெறும் புகழ்ச்சி இல்லை" என்ற சிறுகதையின் கதைமாந்தர் 'பார்த்திபன்' நன்கு எழுத்து வன்மையோடு எழுதக்கூடிய திறன் படைத்தவர். கருத்துக்களை தேடிப்பிடித்து அதை சுவைப்படச் சொல்லக்கூடியவர். அவர் தன்னுடைய படைப்புகளைப் பத்திரிக்கைகளுக்கு அனுப்பி வைக்கிறார். ஆனால், பத்திரிக்கைகள் அச்சிடவில்லை.

எழுத்தாளர்களின் படைப்புகள் இங்ஙனம் திருடப்படுவது அவர்களின் மனதை புண்படுத்துவதாக அமைகிறது. இத்தகைய பல இக்கட்டான சூழல்களைக் கடந்துதான் ஓர் எழுத்தாளர் வளர வேண்டியிருக்கிறது என்ற மனநிலையும் நமக்கு உருவாகிறது. இதுபோன்ற மக்களின் மத்தியில் திறமை மிக்க ஒரு மனிதன் வளருவது சாதாரண நிகழ்வு அல்ல என்பதை பார்த்திபன் கதாபாத்திரத்தின் வழி சுட்டிக்காட்டுகிறார். வாழ்க்கையில் இருந்தே ஆசிரியர் கு.வெ.பாலசுப்பிரமணியன் பார்த்திபனின் கூர்மையான இலக்கிய நேர்மையும், சீர்கெட்ட மனிதர்களுக்கு இடையில் போராடி முன்னேறி வரும் திறமையும் பாராட்டுதற்குரியதாகும். ஆசிரியரின் இத்தகைய படைப்பு, தன்னை நேரடியாக உட்புகுத்தாமல் பார்த்திபன் என்ற கதைமாந்தரின் மூலம் தன் கடந்த கால வாழ்வின் நிகழ்வுகளை நடந்தவற்றை சித்தரித்துள்ளார் என்றும் அறிய இடமளிக்கிறது.

### பிரியா

மரபுசார்ந்த பிராமணக் குடும்பத்தில் பிறந்த பிரியா, இன்றைய தம் காதல் திருமணத்தைச் செய்து கொண்டு ஒரு இயல்பு வாழ்க்கைக்கு மாறிக்கொள்ளும் விதம், இன்றைய கால கட்டங்களில் இது போன்ற காதல் திருமணங்கள் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டு இயல்பு வாழ்க்கையை மேற்கொள்வதைச் சுட்டிக்காட்டுவதைப் போல் ஆசிரியரின் படைப்பு அமைந்துள்ளது எனலாம்.

### மலர்க்கொடி

வசதிபடைத்த பெண் தம் பொழுதுபோக்கிற்காகக் காதல் மேற்கொண்டு, திருமணம் என்று வரும்பொழுது, பெற்றோர் நிச்சயிக்கும் மணமகனை மணந்துக் கொண்டு இயல்பாக வாழும் பெண்களின் மனநிலையை 'மலர்க்கொடி' கதைமாந்தர் மூலம் ஆசிரியர் படைத்துக் காட்டுகின்றார்.

### மோகன்

"கிளிக்கோலம்" சிறுகதையில் உளவியல் மனப்போக்கில் படைக்கப்பட்டவன் மோகன். எந்தச் சூழலையும் தனக்கு சாதகமாக நினைக்கும் எண்ணத்தை மேற்கொள்பவனாக உலா வருபவன். இவனை, தனிமனித நடத்தையும், பண்புநலன் குறித்த உளவியல் பாங்கும் நிறைந்தவனாகவும் படைத்துக் காட்டியுள்ளார்.

### வைத்தி, சபேசன்

"காலைத் தூக்கி" சிறுகதையில் வைத்தி, சபேசன் என்ற இரு கதைமாந்தர்கள் படைக்கப்பட்டுள்ளனர். இதில் வைத்தி ஒரு கடவுள் நம்பிக்கைக் கொண்ட பக்திமானாக வெளிப்படுகின்றான். அதே நேரத்தில் கலைக்கூத்தாடிகளைக் கண்டு அவர்களது மேன்மைக்காக போராடுபவனாகவும் அவனது பாத்திரம் அமைகிறது.

### முடிவுரை

'கு.வெ.பா. சிறுகதைகள்: கதைமாந்தர் ஆளுமைத்திறன்' என்ற இக்கட்டுரையில் கு.வெ.பா. தனது படைப்புகளில் வெளிப்படுத்தும் கதைமாந்தர்களின் படைப்பு உருவாக்கத் திறன் குறித்து மிக விரிவான நிலையில் ஆராய்ந்து வெளிப்படுத்தப் பட்டுள்ளன. அவர் சமூக நிலையில் நிகழும் எதார்த்தமான கதைநிகழ்வுகளை மிக எதர்த்தமாகப் படைக்கின்றார். அதன் விளைவாக அவரது கதைமாந்தர்களும் சமூகத்தில் இயல்பாகக் காணப்படுகின்ற மாந்தர்களையே தனது கதையில் படைத்துள்ள நிலையினை மிக விரிவாகக் காணமுடிகின்றது.

முதன்மை மாந்தர்கள், துணைமை மாந்தர்கள், திரைமறைவு மாந்தர்கள், எதிர்நிலை மாந்தர்கள் என்ற நிலையில் கதைமாந்தர்களை உருவாக்கம் செய்துள்ளார். மிகவும் புகழ்பெற்ற இலக்கியப் படைப்பாளர்கள் போல் கதைமாந்தர்களைக் கு.வெ.பா. படைப்புகளில் வாசகனின் உள்ளத்தில் நிலைத்து நிற்கக்கூடிய வகையில் வெளிப்படுத்தியுள்ளார். அவர்களது சிறுகதைகளில் கிருஷ்ணசாமி தாத்தா, மாது, சித்து, கவிதா, முகிலன், அகிலா கண்ணன், பாலையா, நித்தியா, நாகம்மாள், மாரிமுத்து, காந்திமதி, வைத்தி, சபேசன், பார்த்திபன், அண்ணாசாமி போன்ற கதைமாந்தர்கள் மனதில் நிற்கக்கூடியவர்களாகவும் உள்ளனர்.

### துணைநூற் பட்டியல்

இராமலிங்கம், மா. நாவல் இலக்கியம். தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை, முதற்பதிப்பு - 1972.

இராமலிங்கம், மா. புதின இலக்கியம். நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட்., சென்னை, முதற்பதிப்பு - 1999.

கைலாசபதி, க. தமிழ் நாவல் இலக்கியம். பாரி நிலையம், சென்னை, முதற்பதிப்பு - 1968. சம்பத்குமார், பா. மு.வ.நாவல்களின் பாத்திரங்கள் ஒரு திறனாய்வு. காவ்யா வெளியீடு, பெங்களூர்.

சிவத்தம்பி, கா. தமிழ்ச் சிறுகதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும். தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை, மூன்றாம் பதிப்பு - 1980.

ஞானசம்பந்தன், அ.ச. இலக்கியக் கலை. திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகம், சென்னை, முதற்பதிப்பு - 1953.

பாலச்சந்திரன், அ. இலக்கியத் திறனாய்வு. நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட்., சென்னை.

பாலசுப்பிரமணியன், கு.வெ. கிளிக்கோலம். மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, முதற்பதிப்பு - 2004.

பாலசுப்பிரமணியன், கு.வெ. தாயத்து. உமா நூல் வெளியீட்டகம், தஞ்சாவூர், முதற்பதிப்பு - 2003.

பாலசுப்பிரமணியன், கு.வெ. துண்டு. அனுராதா பப்ளிகேஷன்ஸ், கும்பகோணம், மறுபதிப்பு - 2016.

பாலசுப்பிரமணியன், கு.வெ. நரசிம்மம். அனுராதா ஏஜென்ஸீஸ், கும்பகோணம், இரண்டாம் பதிப்பு - 2003.

பாலசுப்பிரமணியன், கு.வெ. நல்வரவு. வள்ளிசுந்தர் பதிப்பகம், சென்னை, முதற்பதிப்பு - 2005.

பிச்சமுத்து, நா. திறனாய்வும் தமிழ் இலக்கியக் கொள்கைகளும். சக்தி வெளியீடு, சென்னை, முதற்பதிப்பு - 1983.

முத்தையா, கரு. ஜெயகாந்தன் நாவல்களில் பாத்திரப்படைப்பு. முத்து மீனாள் பதிப்பகம், தேவக்கோட்டை, முதற்பதிப்பு - 1980.

வரதராசன், மு. இலக்கிய மரபு. தாயக வெளியீடு, சென்னை, இரண்டாம் பதிப்பு - 1985.

**References**

- Ramalingam, Ma. *Novel Ilakkiam*. Tamil Puthakalayam, Chennai, First Edition - 1972.
- Ramalingam, Ma. *Puthina Ilakkiam*. New Century Book House (P) Ltd., Chennai, First Edition - 1999.
- Kailasapathy, Ka. *Tamil Novel Ilakkiam*. Pari Nilayam, Chennai, First Edition - 1968.
- Sampathkumar, Pa. *Mu.Va.Novalkalin Pathirangal oru Thiraiyu*. Kavya Veliyeedu, Bangalore.
- Sivathambi, Ka. *Tamil Sirukathaiyin Thotramum Valarchiyum*. Tamil Puthakalayam, Chennai, Third Edition - 1980.
- Gnanasambandan, As.Sa. *Ilakkia Kalai*. Thirunelveli Saiva Siddhantha Noorpathippu Kazhagam, Chennai, First Edition - 1953.
- Balachandran, A. *Ilakkia Thiranaivu*. New Century Book House (P) Ltd., Chennai.
- Balasubramanian, Ku.Ve. *Kilakkolam*. Manivasagar Pathippagam, Chennai, First Edition - 2004.
- Balasubramanian, Ku.Ve. *Thayathu*. Uma Nool Veliyeettagam, Thanjavur, First Edition - 2003.
- Balasubramanian, Ku.Ve. *Nalvaravu*. Vallisundar Pathippagam, Chennai, First Edition - 2005.
- Pichamuthu, Na. *Thiranaivum Tamil Ilakkia Kolkaikalum*. Sakthi Veliyeedu, Chennai, First Edition - 1983.
- Muthaiya, Karu. *Jayakanthan Novalkalil Pathirapaidaiyppu*. Muthu Meenal Pathippagam, Devakkottai, First Edition - 1980.
- Varatharasan, Mu. *Ilakkia Marabu*. Thayaga Veliyeedu, Chennai, Second Edition - 1985.



# அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னஞ்சல்

## அறிவிப்பு / Announcement

அன்பான தமிழ்ச் சொந்தங்களே

வணக்கம்.

வரும் 2026, ஜூலை மாதம் வெளிவரும் அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னஞ்சலுக்கான ஆய்வுக் கட்டுரைகள் ஆய்வாளர்களிடமிருந்து வரவேற்கப்படுகின்றன.

கட்டுரை வந்து சேர வேண்டிய கடைசி நாள் - ஜூலை 10. அதற்கு பின் வரும் கட்டுரைகள் ஜூலை இதழில் இடம்பெறாது என்பதை தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

[www.aranejournal.com](http://www.aranejournal.com)